

maravilla

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Álvaro Labrador plasma en un libro la cara emocional del conflicto vasco

El escritor y periodista hondarribiarra publica la novela 'Argia. Historia de un dirigente de ETA'

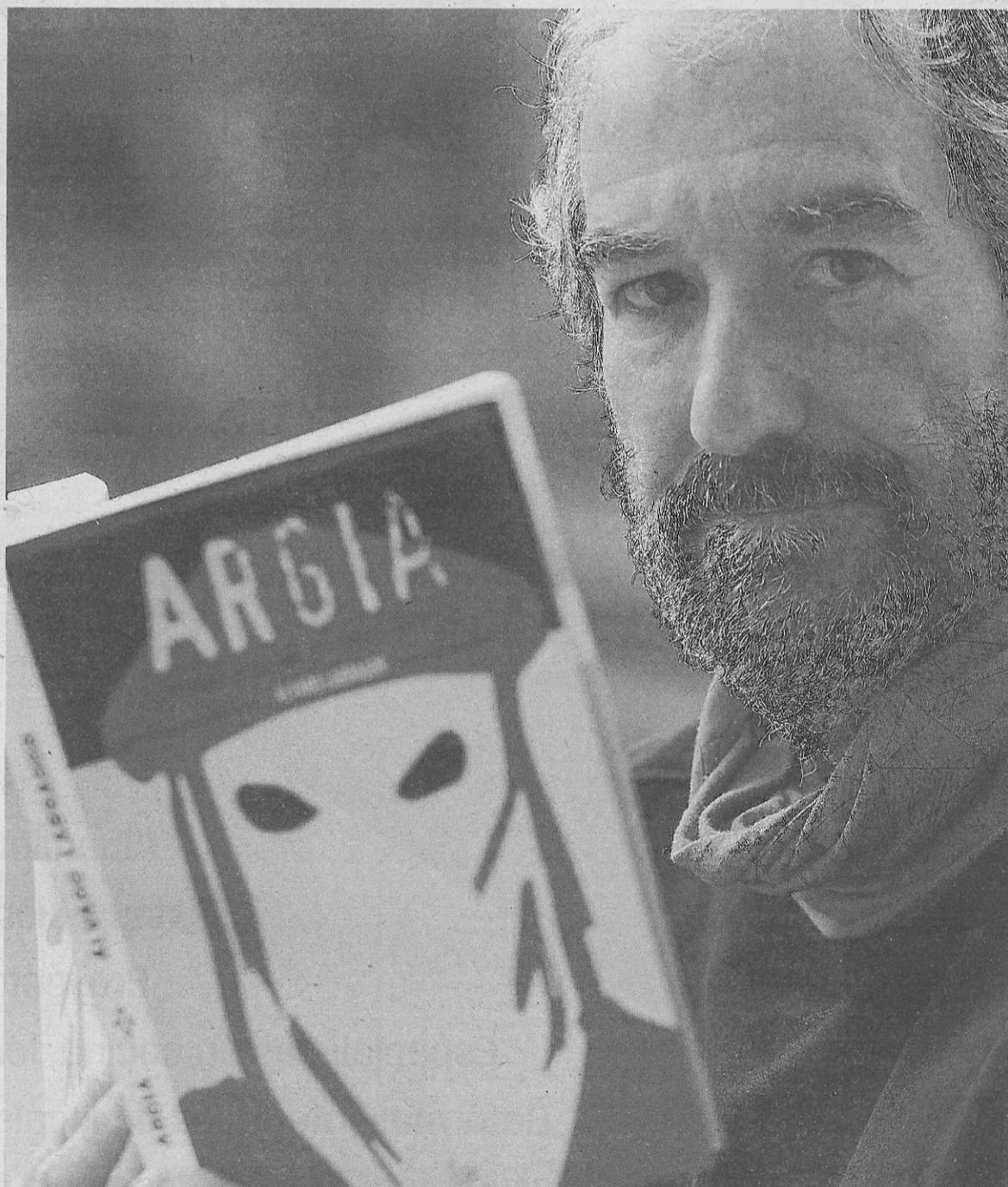
◀ **Marta Esnaola**
 📷 **Ruben Plaza**

DONOSTIA – Hace cinco años, cuando se declaró el cese de la violencia de ETA, el escritor hondarribiarra Álvaro Labrador tenía en mente escribir un libro; no pensaba abordar el tema, pero la coincidencia hizo que recapacitara y decidiera reflexionar sobre casi medio siglo de conflicto vasco. Así surgió la novela *Argia. Historia de un dirigente de ETA* (Círculo Rojo), que tiene su origen en una conversación que escuchó el autor del libro a finales de los años 70: "Recordé a dos personas a las que escuché hablar de lo mal que lo estaba pasando una señora que conocían, católica y muy tradicional, porque su hijo militaba en la banda terrorista", afirma Labrador, quien vio que había una historia detrás de ese conflicto familiar.

Las 500 páginas de *Argia* narran la historia de Juncal, una mujer "desbordada" que recuerda la vida de su hijo Julen, también conocido como *Argia*, un militante de ETA. "Mi intención era reflejar en ese microcosmos familiar el gran conflicto social que durante muchos años era un tema tabú en muchos grupos de amigos, porque había mucha gente involucrada. Todo era una olla a presión y en esta familia, explota", explica.

Labrador trató de dar forma de novela a esta cuestión y, para ello, dividió la historia en dos partes. En la primera mitad, es la madre quien en una noche en vela, echa la vista atrás, a los años 50-60, y a modo de *flashback* cuenta la infancia y la adolescencia del muchacho. "Ella reinterpreta esa época para descubrir qué hizo mal, ya que se siente culpable y eso se refleja a lo largo de toda la novela", asegura el escritor, y asegura que Juncal trata de ver qué papel ha podido jugar ella en el devenir de los acontecimientos. Por su parte, el lector descubrirá a Julen como un chico inteligente, muy precoz, solidario y muy capaz. "Tiene las ideas muy claras y con 15 años, su madre ya no puede hacer nada con él", afirma Labrador.

En la segunda parte la novela cambia de estilo y aborda la militancia



El escritor hondarribiarra Álvaro Labrador posa con su nuevo libro, 'Argia. Historia de un dirigente de ETA'.

de Julen dentro de ETA, por lo que es menos personal en ese aspecto. "Se puede ver cómo asciende dentro de la organización, llega a la cúpula y participa en diversas acciones armadas del grupo", explica Labrador, quien también ha tratado de describir cómo se vive dentro de la organización: qué conflictos hay, cuáles

"Una novela puede tocar la fibra emocional y gracias a eso, comprender mejor los porqués de lo que ocurre"

ÁLVARO LABRADOR
 Escritor y periodista

son las relaciones de pareja y cómo esta situación afecta a ella y mucho más... Todo culmina en un desenlace "que engancha" y en el que la familia cobra otra vez algo de protagonismo.

El escritor y periodista decidió dar forma de ficción a este tema porque considera que "a veces, una novela

puede explicar mejor que un estudio la realidad histórica y además, a través de la ficción se puede llegar mejor al público". Labrador trató de mostrar las emociones y las particularidades de cada persona en un conflicto como este. "Una novela puede llegar a tocar mejor la fibra emocional del lector y gracias a eso, comprender los porqués de lo que ocurre", destaca. "En poco tiempo, esto será una novela histórica", señala el autor de *Argia*, quien cree que las nuevas generaciones no conocen a muchos de los protagonistas del conflicto. Por eso, trató de hacer un acercamiento más emocional. Además, al ser una novela y no un ensayo, he tenido mucha libertad para tratar un tema bastante complicado: "La ficción me permite tomarme unas cuantas licencias".

DOCUMENTACIÓN A la hora de documentarse no ha tenido mayor problema porque como periodista, le tocó vivir de cerca muchos de los sucesos que tuvieron lugar durante casi 50 años. "Pero aun así, cuando empecé a escribir sobre lo que vivía Julen dentro de la organización, tuve que hacer un parón y encerrarme durante tres meses en la biblioteca de Irun", señala el autor, que estuvo leyendo y documentándose sobre cómo funcionaba ETA desde dentro.

El proceso ha sido muy largo, ya que han pasado cinco años desde que comenzó con la novela. "He querido hacer algo equilibrado, que tenga ritmo, esté bien escrito y he intentado que todo esté plasmado como yo quería", señala Labrador. Por ejemplo, una de las cosas que ha cuidado ha sido escribir la novela en tiempo presente, "que le da un matiz más vibrante, vivo y periodístico", en su opinión.

Antes de este trabajo, Labrador había escrito una colección de relatos eróticos que dan muestra de su versatilidad. Su próxima novela tratará un tema totalmente diferente, aunque también tendrá como protagonistas a una madre y a su hijo: "El protagonista será un feto, que contará cómo está viviendo la maternidad su madre, una mujer soltera que decide vivir esta nueva etapa en solitario". ●