

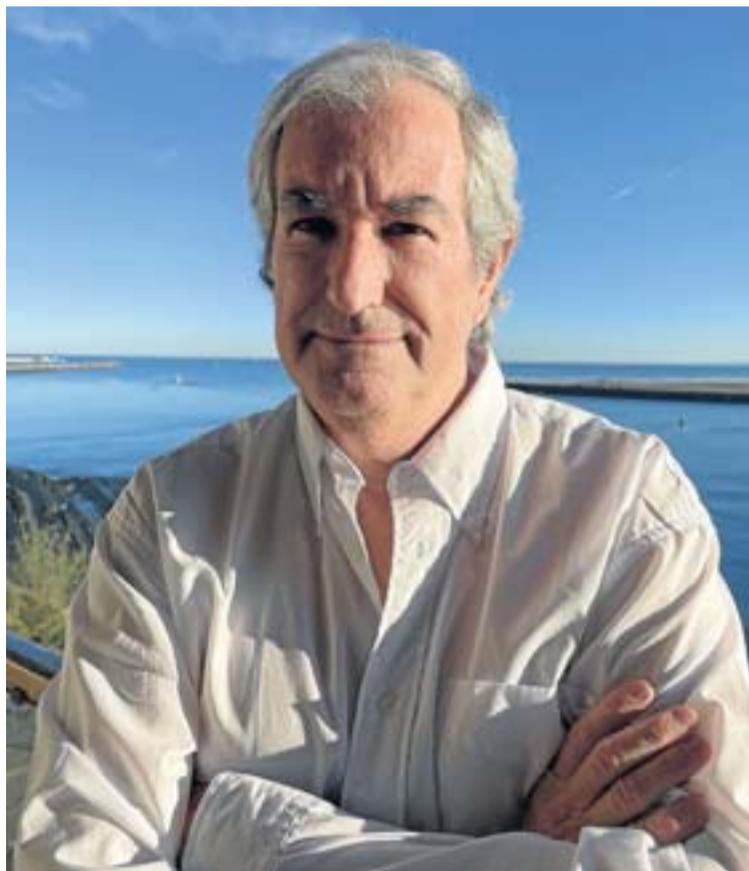
# «Los avances biológicos en procreación han revolucionado la idea de familia»

Álvaro Labrador, escritor madrileño vinculado con Hondarribia, publica 'Wendy, un vientre de alquiler', historia sobre «las nuevas maternidades y paternidades»

M. EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. «La maternidad y la paternidad han sufrido una auténtica revolución en las sociedades occidentales: los avances biológicos y las nuevas técnicas de procreación lo han cambiado todo». A Álvaro Labrador le gustan los temas difíciles. Con su primera novela, 'Argia', contaba la historia de un militante de ETA, y ahora con 'Wendy, un vientre de alquiler', entra en el debate sobre las nuevas maneras de abordar eso que antes se llamaba «traer hijos al mundo».

Escritor madrileño vinculado desde niño con Hondarribia, donde pasa buena parte del año, y ganador de premios como el Antonio Machado de relatos, ahora escribe esta novela «que gira en torno a la maternidad y las nuevas formas de familia». «Gracias a las terapias de fecundación en clínicas de reproducción asistida, las mujeres que antes no habrían tenido hijos por edad avanzada hoy pueden ser madres», dice. «Hay bancos de semen anónimo que permiten una maternidad en solitario, sin contar con el varón».



Álvaro Labrador, en Hondarribia. DV

«Pero hay muchas más aristas en esa revolución. En la novela hay tres tramas. Adela, una mujer que decide recurrir a una clínica de fertilización para hacer realidad su deseo de tener un hijo. En una segunda trama, el matri-

monio compuesto por Roberto y Bernardo, pareja homosexual que desea tener familia. Es la gestación subrogada. Por último, es la historia de Wendy, una joven honduña que recalca en España huyendo de la pobreza y violencia de las maras».

En la novela no se oculta el

WENDY, UN VIENTRE DE ALQUILER  
ÁLVARO LABRADOR

Estilo: Novela.  
Editorial: Letrame.  
Páginas: 566s.  
Precio: 18 euros.



trasfondo económico en el alquiler de vientres de mujeres. «Hay mafias en países donde la gestación subrogada es un negocio. En España la gestación subrogada está prohibida por ley, pero es posible la filiación de un hijo concebido por esos medios».

En el relato es el feto de Adela, un 'nasciturus consciente', el narrador. «Es un recurso literario de brutal efectividad. Es un personaje central que desde su perspectiva de concebido y aún no nacido opina sobre todo cuanto le rodea. Da unidad al relato y es referente principal de la novela, que está concebida como un viaje alrededor de su trayectoria vital de nueve meses».

«No es una novela romántica, aunque el amor tiene presencia relevante; no es novela de suspense, aunque la intriga vertebraba el relato; no es novela negra, aunque algunos episodios que ocurren irían en la crónica de sucesos. La novela pone el foco en un fenómeno universal que nos acompaña desde el comienzo de los tiempos, la perpetuación como especie», remata Labrador.

## Un cómic de Álber Vázquez e Iñaki Holgado retrata las figuras de Legazpi y Urdaneta

DV

SAN SEBASTIÁN. El departamento de Cultura de la Diputación Foral encargó al dibujante Iñaki Holgado y al historiador y escritor Álber Vázquez realizar un cómic sobre la figura de Miguel López de Legazpi y Andrés de Urdaneta y el resultado es 'Legazpi y Urdaneta en busca del Tornaviaje', presentado ayer por la diputada María Jose Telleria y los autores. «El formato de cómics nos ha parecido mejor para llegar a un público más joven», dijo. Se ha editado en euskera y castellano y se comercializará en librerías de toda España. También estará en la Azoka de Durango.

Urdaneta (Ordizia, 1508 - México, 1568) fue militar, cosmógrafo y explorador, y alcanzó fama universal por descubrir la ruta a través del Pacífico desde Filipinas hasta Acapulco, conocida como Ruta de Urdaneta o tornaviaje. Legazpi nació en 1502 en Zumarraga y murió en Manila en 1572.

## Red Hot Chili Peppers lidera el cartel del Mad Cool, que será el próximo julio

DV

SAN SEBASTIÁN. La nueva edición del festival Mad Cool, que se celebrará en Madrid del 6 al 8 de julio de 2023, tendrá una importante representación del rock estadounidense, al incorporar en el cartel a Red Hot Chili Peppers y The Black Keys. Los organizadores han confirmado las actuaciones de Liam Gallagher, The Prodigy, Robbie Williams y Sam Smith entre muchos otros.

En la primera jornada, Robbie Williams se medirá con el rap de Lizzo, de Lil Nas X y de Machine Gun Kelly; además de otros ilustres como Franz Ferdinand, Sigur Rós o The 1975. El 7 de julio tendrá su oportunidad Sam Smith, Queens of Stone Age y The Black Keys, si bien está aún por saber el cabeza de cartel. Red Hot Chili Peppers, inventores del punk funk, están convocados por la jornada de cierre, el día 8, con Liam Gallagher y The Prodigy.

## Juan Luis Seisdedos reúne en 'La vida discreta' su mirada sobre lo cotidiano

El autor irunés recoge en un dietario sus «notas de andar y ver», colección de estampas y relatos por Hendaya, Donostia y Burgos, entre otros sitios

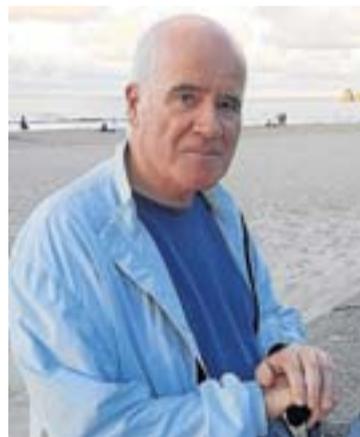
M. E.

SAN SEBASTIÁN. Juan Luis Seisdedos (Irun, 1956) fue periodista en El Diario Vasco y se presenta como «paseante y lector». Autor del blog 'Las horas y los días' y del dietario 'Agua que corre', ahora publica un nuevo cuaderno de sus «notas de andar y ver» en un libro titulado 'La vida discreta' y que responde precisamente a ese premisa: un paseante tranquilo que mira lo que le rodea y lo cuen-

ta de manera sencilla y transparente.

«Se trata de una colección de estampas y relatos breves entresacados de mis notas cotidianas», explica Seisdedos, que reside en Hendaya desde hace dos décadas. «La mayoría están ambientadas en mi geografía hendayesa, San Sebastián, Burgos y otros lugares por los que me he movido esporádicamente». Seisdedos es un espíritu libre también al editar y el libro solo se comercializa a través de Amazon.

Como dice el poeta y escritor José Luis López Bretones, amigo de Seisdedos, «'La vida discreta' es un diario sin fechas, una colección de apuntes que ha ido recopilando alguien que mira con atención a su alrededor y toma



Juan Luis Seisdedos, en Hendaya.

LA VIDA DISCRETA  
JUAN LUIS SEISDEDOS

Estilo: Dietario.  
Editorial: Letra Minúscula.  
Páginas: 153.  
Precio: 13 euros.



las pulsaciones a la vida mínima que pasa a su lado».

El autor visita claustros, tiendas, parques, bibliotecas, playas o iglesias, entra en los museos,

sube al autobús, come en restaurantes. «En todo surge una fruición diversa, un epicureísmo de pobre, un mirar con entusiasmo admirativo un paisaje, un cuadro, un río, una señorita», resumen López Bretones. «En esta singladura por lo cotidiano hay con frecuencia una sorpresa nueva, pero también algo de escéptico fatalismo. El flaneur apuesta por la simplicidad voluntaria, y flota algo de oriental».

«Como en casi todo lo que escribo, he aspirado a contener el lirismo y simplificar la expresión», dice Seisdedos. Su amigo Bretones lo dice de otro modo: «Una de las cortesías no menores del autor reside en su estilo, en el lenguaje sencillo y transparente, escueto y eficaz como el agua que bebemos de un vaso tomado del aparador». No son casuales las citas con las que Seisdedos abre el volumen: «Para aquel que no sabe regocijarse ingenuamente de una banalidad, la vida ha perdido su sabor» (Cioran); «La mitad de la belleza depende del paisaje y la otra mitad de quien lo mira» (Lin Yutang).